

CURRICULUM MUSICALE COMPLETO DI MARIO D'ALFONSO

Anni '60: prende lezioni di chitarra da Pino Di Modugno che gli insegna la tecnica dello strumento e l'amore per la musica.

1962: prima esibizione in pubblico con il complesso "i cinque passerotti". Successivamente col complesso Stardust si esibisce in serate e matrimoni.

1966: arriva in finale in un concorso per giovani autori di musica leggera organizzato dalla RCA. Si esibisce al palazzetto dello sport di Napoli di fronte ad un pubblico di 5000 spettatori con una chitarra a dodici corde.

1969: Consegue il diploma di maturità classica.

1971-1977: a Parma, in un centro per il reinserimento degli ex ricoverati in ospedale psichiatrico coordina varie attività di animazione teatrale e musicale che danno luogo anche a rappresentazioni eseguite nelle fabbriche e nelle piazze. E' autore delle musiche di scena. In questo periodo costituisce, insieme ad altri musicisti il "Canzoniere popolare di Parma", e porta in giro per l'Emilia i canti di lotta e della tradizione orale italiana, insieme a composizioni proprie.

1978: si trasferisce a Firenze.

1983-1988: lasciata volontariamente la precedente occupazione, fonda a Firenze un'associazione culturale aderente all'ARCI, il "Laboratorio Musicale Periferico", una scuola autogestita di musica popolare, che ha la sua sede all'interno dei locali della Società di Mutuo Soccorso di Peretola. Qui cura i corsi di chitarra, coordina l'attività didattica complessiva e l'organizzazione degli spettacoli. Ne rimane presidente dalla sua nascita fino al 1990. L'iniziativa suscita un notevole interesse tra i giovani ed è perciò incoraggiata dal Consiglio di Quartiere, che promuove occasioni di incontro tra scuola pubblica e territorio incaricando l'associazione di realizzare corsi e seminari per bambini ed insegnanti della fascia materna ed elementare.

Dall'anno scolastico 1984/85 fino al 1987/88 tiene personalmente i corsi di "educazione al suono ed alla musica" per i bambini della scuola dell'infanzia ed elementare e seminari di didattica della musica per le insegnanti, per un totale di oltre 1000 ore di insegnamento.

Fine anni '80: prende lezioni di pianoforte da Valter Savelli, arrangiatore e tastierista di Claudio Baglioni, e prosegue un'intensa attività di composizione. Dirige per un paio d'anni il coro della Pieve di Lubaco.

1996: consegue, col massimo dei voti e la lode, il titolo accademico di dottore in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, discutendo una tesi dal titolo *"Il Laboratorio Musicale Periferico di Firenze, da scuola popolare di musica a scuola di musica popolare: una proposta alle istituzioni e al territorio"*.

E' iscritto dal 1982 alla S.I.A.E. sezione Musica, ed è stato membro del coordinamento nazionale del Movimento di Cooperazione Musicale A.R.T.E (Animazione Ricerca Terapia Educazione).

Attualmente dirige il coro dell'associazione Cantering che realizza serate di intrattenimento con cena in favore di progetti di cooperazione internazionale.

Nel 2018 all'interno del format "Sanremo D.O.C." al Palafiori, ha cantato un suo brano per la "Vetrina di Sanremo" della sesta edizione del concorso "Premio Lucio Dalla" nel quale è poi entrato tra i finalisti.

A ottobre del 2018: esce il suo primo Album "Caramelle da una sconosciuta" con l'etichetta bolognese San Luca Sound, disponibile su tutti gli store digitali.

A dicembre 2018: esce il nuovo singolo "Più bello di così", sempre con San Luca Sound, composto in occasione del Cinquantesimo anniversario del 1968. Questo brano sarà poi contenuto nel prossimo album, che vedrà la luce in autunno.